

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.01 Филология в системе современного  
гуманитарного знания

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

45.04.01.03 Русская филология: исследователь, преподаватель, научный  
редактор

Форма обучения

очная

Год набора

2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

д-р филол. наук, Доцент, Анисимов К.В.; д-р филол. наук, Доцент,  
Евсеева И.В.

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины заключается в формировании у слушателей четкого представления о филологии как о важнейшей области общей системы современного гуманитарного знания, а также в уяснении студентом-магистрантом принципиальных теоретико-методологических основ современной филологии, которые соотносятся с ключевыми фило-софскими, антропологическими и социокультурными доктринами гумани-тарного знания конца XX – начала XXI вв.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Закрепить и обобщить знания о современной научной парадигме филологии, а также о методологических принципах и методических приемах филологического исследования;
2. Сформировать четкое понимание связей, существующих между филологией и другими гуманитарными дисциплинами;
3. Стимулировать использование на практике новых знаний и умений в опосредованно связанных с филологией сферах деятельности;
4. Развивать понимание текста не только как специфического объекта филологии, но и как универсального объекта других гуманитарных практик, оформляющего и результирующего разные виды социальной деятельности.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;</b>	
ОПК-1.1: Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической и других видах филологической деятельности	
<b>ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</b>	
ОПК-2.1: Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	

ОПК-2.2: Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	
ОПК-2.3: Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	
<b>ОПК-3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.</b>	
ОПК-3.1: Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	
ОПК-3.2: Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности	
ОПК-3.3: Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: В электронной образовательной среде СФУ (е-курсы) предусмотрен кон-троль за самостоятельной работой студентов по следующим дисциплинам:

Филология в системе современного гуманитарного знания (1 се-местр) URL: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=24008>

Филология в системе современного гуманитарного знания (2 се-местр) URL: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=29472>

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,72 (62)</b>		
занятия лекционного типа	0,83 (30)		
практические занятия	0,89 (32)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2,28 (82)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>2 (72)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Проблематика современной филологии (лингвистика)</b>									
	1. Междисциплинарность современной филологии (проблема внешних взаимосвязей)	2							
	2. Мультипарадигмальность современной лингвистики (проблема внутренних взаимосвязей).	4							
	3. Когнитивное направление лингвистики	4							
	4. Прикладная филология	6							

<p>5. Зачем обществу нужны филологи? Занятие-дискуссия.  Понимание языка и речи; предмет филологии.  Универсальность филологического знания. Наивный образ филолога – обычные представления.  Корпоративный образ филолога – критические представления. Саморефлексия филолога – профессиональные представления. Востребованность филологии в современном обществе. Филологический потенциал: компетенции, навыки, умения. Филологический функционал: собирание, описание, интерпретация, кодификация или популяризация?</p>			2					
<p>6. Современные каналы коммуникации.  Типология каналов коммуникации, ее эклектизм.  Различия между средствами, каналами и субъектами коммуникации. Механизмы работы каналов: участники (роли), принципы трансляции, сбои, искажение информации, информационные «шумы» и «помехи».  Принципиальная однонаправленность каналов СМИ: печати, радио, телевидения. Диалогизм как генеральная устремленность субъектов взаимодействия.  Интерактивность устного канала и Интернета.  Определение и специфика устного канала коммуникации. Информационные потоки устного канала – фольклор, «житейская мудрость», молва, – их функции и содержание. Правила речевого поведения, регулирующие работу канала. Диалогизм как принцип устного канала.</p>			2					

<p>7. Текст как предмет филологического анализа: семантический, когнитивный и лингвокультурологический подходы. Понятие текста. Аспекты изучения текста в филологии (Р. Барт, И. Т. Касавин, Ю. М. Лотман, Н. Пьеге-Гро, У. Эко). Методологические принципы исследования текста: семантический, когнитивный и лингвокультурологический подходы. Анализ текстовых фрагментов (преимущественно художественных) с использованием понятий пропозиции и актанта; концепта, фрейма, сценария, скрипта и т.п. Проблема практического применения подобной аналитики. Проблемные вопросы в освоении данных методик и терминологических систем.</p>			2					
<p>8. Текст как предмет филологического анализа: коммуникативистский и речеведческий подходы. Методологические принципы исследования текста: коммуникативистский и речеведческий подходы. Анализ текстовых фрагментов (преимущественно диалогов) с использованием понятий речевой ситуации, коммуникативной среды, целеполагания, эффекта коммуникации, речевой функции, языкового знака. Проблема практического применения подобной аналитики. Степень ее лингвистичности. Взаимодействие лингвистики (методика) и коммуникативистики (идеология и целеполагание).</p>			2					



<p>9. Текст как предмет филологического анализа: лингвопрагматический и жанроведческий подходы. Методологические принципы исследования текста: лингвопрагматический и жанро-ведческий подходы. Речевой жанр как единица речи. Проблема практического применения подобной аналитики и соотношения различных понятийных систем. Модели речевых жанров. Анализ текстовых фрагментов с использованием понятий речевого жанра, речевого акта, речевой стратегии, тактики и речевого хода; локуции, иллокуции и перлокуции; коммуникативной ошибки, сбоя, провала, правила речевого поведения.</p>			2					
<p>10. Прикладная филология: журналистский текст. Публицистический стиль. Стилистические особенности газетных текстов. Жанры публицистических текстов. Риторический канон как основа создания текста. Основные векторы внимания издательского работника: логическая структура текста, ясность изложения основных идей и их содержательная взаимосвязь; тематические цепочки, повторы, целеполагание; стилистическая и адресная ориентированность; конструктивная (синтаксическая) оптимальность; пунктуация и орфография. Редактирование и корректура текстов периодической печати. Игровое испытание магистранта в роли редактора. Игровая конфликтная ситуация «автор статьи – редактор»: система аргументов, профессиональная толерантность и убедительность.</p>			2					

<p>11. Прикладная филология: реклама организации, товара и реклама личности (имидж).  Рекламный слоган и рекламная кампания. Разработка текстового пакета рекламной кампании: слоган, рекламный ролик, наружная реклама, проспект и буклет, текст промоутера. Учет координат времени и пространства, текстовой фактуры, кратковременности рекламного воздействия. Проблема прямого и косвенного воздействия. Игровое испытание магистранта в роли специалиста по рекламе. Игровая ситуация «заказчик – представитель Прямые и опосредованные факторы формирования имиджа. Прямая и косвенная имиджформирующая информация. Языковой компонент имиджа. Способы влияния на аудиторию.</p>			2					
<p>12. Прикладная филология: язык повседневности.  Понятие русской разговорной речи. Языковые особенности разговорной речи (лексика, словообразование, морфология и синтаксис). Основные направления в изучении языка города (социологическое, региональное, коммуникативно-прагматическое, культурологическое). Жанровое членение устной неcodифицированной речи. Проблемы лексикографического описания разговорной речи.</p>			2					
<p>13. Прикладная филология: язык виртуального общения.  Язык пользователей Интернета и их языковая рефлексия. Эклектика стилей. Эклектика фактур. Языковая игра в Интернете и ее функции. Проблема языковой нормы, цензуры и интернет-новояза.</p>			2					

14.								38	38
<b>2. Проблематика современной филологии (литерату-роведение)</b>									
1. Фундаментальные направления раз-вития литературоведческой мысли в филологии XX-XXI вв.: формализм и контр-формализм 1910-1920-х гг. Обра-зование трех основных интерпретаци-онных парадигм в отечественном лите-ратуроведении: (вульгарный) социоло-гизм, формализм / структурализм, теория диалога (М.М. Бахтин). Их связь с ос-новными течениями русской и западной философии XIX – начала XX вв.	1								
2. Русский формализм 1910-1920-х гг. Попытка выявить «эссенцию» художе-ственного словесного творчества. «Ли-тературность» (Р.О. Якобсон). «Остра-нение» (В.Б. Шкловский). Понятийная система Ю.Н. Тынянова, применение им основных формалистских подходов к историко-литературному процессу. Околоформалистские исследования на пути к структурализму: В.Я. Пропп. Кризис формализма. Наследование его идей в опыте составления научных био-графий писателей-классиков (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум).	2								

<p>3. Русский структурализм 1960-1980-х гг. Московско-тартуская семиотическая школа: аналитические приемы, понятийная система, эволюция научного направления. Деятельность Ю.М. Лотмана. Эволюция его взглядов. Протест против социологизма. От «структуры»-инварианта и попыток применить метод Проппа (работы А.К. Жолковского и Ю.К. Щеглова) к представлению о «гибких» структурах, житнетекстах, отношениях с «внетекстовой реальностью» и т.д. Роль фольклора, этнографии, лингвистики, этимологии в русском структурализме. Деятельность В.Н. Топорова. Структурализм и «проклятые вопросы» русской национальной истории: работы Ю.М. Лотмана и Б.А. Успенского. Исследования А.М. Панченко.</p>	4							
<p>4. Творчество М.М. Бахтина. Вклад Бахтина в литературоведческую науку. Полемика с идеями «формы», «структуры», «инварианта». Идеи диалога, многоголосия, т.е. «плоскостного» видения межсубъектного взаимодействия как путь к постструктурализму. Усвоение наследия Бахтина на Западе в русле интертекстуальности, «смерти автора» и политизированных нарративов конца XX – начала XXI вв. (постколониализм, мультикультурализм, толерантность и т.д.).</p>	2							

<p>5. Бахтинское наследие на рубеже XX-XXI вв. Современная теория литературы и Бахтин. Усвоение его взглядов в исторической поэтике и нарратологии: «память жанра», «типы эстетического завершения», повествовательные инстанции, проблема субъекта говорения. Субъектно-образные структуры как индикатор при смене «стадий в истории поэтики» (С.Н. Бройтман). Бахтин и современная теория романа: проблема «полифонии». Бахтиноцентричная «неориторика» в современном литературоведении (В.И. Тюпа).</p>	1							
<p>6. Постструктуралистская теория литературы в современной России. Деятельность издательства и журнала «Новое литературное обозрение» в 1990-2020-е гг. Усвоение таргуско-московской семиотики, рефлексия построений М.М. Бахтина. Обращенность к западной теоретической мысли. Рефлексия «посттеоретического» (т.е. современного) периода в литературоведении. Отношение к поэтике и социологии, крен в сторону последней. «Обобщающие проекты» НЛО: история литературной критики (Е.А. Добренко и Г. Тиханов), теория литературы (С. Зенкин), история постмодернизма (М.Н. Липовецкий), Россия как империя (серия Historia Rossica, тема «внутренней колонизации»), телесность, визуальность и т.д.</p>	4							

<p>7. Современная филология: от кризиса к новой повестке</p> <p>1. Филология: ретроспектива и современное состояние.</p> <p>2. Литературоведение как прочтение смысла текста через его поэтику: русская перспектива.</p> <p>3. Литературоведение как «здоровый смысл»: европейская перспектива.</p>			1					
<p>8. В поисках литературы. Литература и «нелитература»: русский формализм</p> <p>1. Социальный, исторический и психологический контексты становления формализма в истории русской культуры и науки (по книгам И. Светликовой и Дж. Кертиса).</p> <p>а) Суверенизация литературы и ее причины</p> <p>б) Кружковый характер организации формалистов, ее связь с контекстом эпохи</p> <p>в) «Присвоение» классики как политическая и научная стратегия (по книге Дж. Кертиса)</p> <p>2. Остранение как ключевой концепт формалистской теории. Природа и функции остранения (статья В.Б. Шкловского «Искусство как прием»).</p> <p>3. Остранение как фактор исторического развития литературы: «установка» и «быт» (статьи Ю.Н. Тынянова «Литературный факт», «О литературной эволюции»).</p> <p>4. Стиль и композиция vs. «содержание» и «идеология» (статья Б.М. Эйхенбаума «Как сделана “Шинель” Гоголя»).</p>			1					

<p>9. Этапы развития русской филологической мысли в XX веке (по книге Н.С. Автономовой «Открытая структура: Якобсон – Бахтин – Лотман – Гаспаров». М., 2009)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р.О. Якобсон.</li> <li>2. М.М. Бахтин</li> <li>3. Ю.М. Лотман.</li> <li>4. М.Л. Гаспаров.</li> <li>5. Постструктурализм</li> </ol>			2					
---	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>10. Границы филологии. Литературоведение и социология.</p> <p>1. Введение: «Литература как социальный институт».</p> <p>2. Теория полей П. Бурдьё:</p> <p>а) Поле как пространство борьбы за символическую власть / «символический капитал». Институции и каноны как итог борьбы.</p> <p>б) Стрoение поля: «субполя», элитарное и массовое, центр и периферия, легитимное / иллегитимное, «старшие» и «младшие» пи-сатели, «держатели» и «претенденты» и т.д.</p> <p>в) Критика русских формалистов и новое видение социопoэтики: от отношений в «поле производства» к художественным «манифестациям».</p> <p>г) «Траектории» писательских карьер.</p> <p>3. «Классическое», «элитарное», «культo-вое», «массовое»: иерархии и механизмы динамики внутри литературной системы.</p> <p>4. Исторические условия конструиования классики: «канонизация».</p> <p>5. Классика в перспективе империо- и нацистроительства.</p> <p>6. Классический канон как легитимация преемственности.</p> <p>7. Эстетическая природа массового в искусстве (усредненность, «нормальность», сериальность).</p> <p>8. Писательская биография как самоутверждение в культурной иерархии. Жизне-творчество.</p> <p>9. Культурные основы и становление житнетворчества в русской литературе.</p> <p>10. Пушкин и репутация первого «гения» русской литературы.</p> <p>11. Конструирование профессиональной писательской репутации: автолегитимация в сообществе, взаимодействие с традицией, символика автобиографического само-утверждения (на примере И.А. Бунина).</p> <p>12. Скандал как стратегия самоутверждения (на примере С.А. Есенина).</p> <p>13. Непубличный опыт житнетворческого</p>	16		2					
---	----	--	---	--	--	--	--	--



<p>11. Границы филологии. Текст в истории. Се-миосфера (по книге Ю.М. Лотмана «Внутри мыслящих миров». М., 1996).</p> <p>1. Семиотика после Ф. де Соссюра.  2. Тест как смыслопоождающее устройство.  3. Семиотическое пространство: разновидности.  4. История и семиотика.</p>			2					
<p>12. Границы филологии. Литературоведение и история / историография. История и повествование.</p> <p>1. История и проблема наррации: событие и мифологическая внесобытийность. Концепции Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова.  2. Критерии событийности в нарратологической перспективе. Концепция В. Шмида.  3. История и семиотика. Концепция Б.А. Успенского.  4. Метаморфозы времени в историко-культурной перспективе. Петербургская империя и время. Концепция Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, П. Йенсена.</p>			2					

<p>13. Границы филологии. Идеологическая эмбле-матика как продукт литературного твор-чества. Идеология в фокусе литературове-дения.</p> <p>1. Теоретическая проблема литературы и идеологии (А.Л. Зорин)</p> <p>2. Репрезентативные примеры литератур-но-идеологической эмблематики (XVIII-XIX вв.).</p> <p>а) Россия как Европа: идеологемы усвоения античного наследства.</p> <p>б) Идеологемы «врага» внешнего и внут-ренного.</p> <p>в) Идеологемы власти: новые формы леги-тимации и осмысление «смуты».</p> <p>г) Отечественная война.</p> <p>д) Послевоенный мир глазами русских идеологов.</p> <p>е) Идеологемы национального самосознания.</p> <p>ж) Образное самописание власти: амазонки, Астрея, политика памятников, «Фелица» и «Душенька».</p>			1					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>14. Границы филологии. Проблема коммуникации в фокусе литературоведения. Интертекстуальность как коммуникация.</p> <p>В.И. Тюпа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические и ментальные типы коммуникативного взаимодействия.       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Дискурс покоя» (эпоха синкретизма).</li> <li>б) «Дискурс власти» (эпоха канона).</li> <li>в) «Дискурс свободы» («дивергентная» формация, ее «лики» и исторические контексты).</li> <li>г) «Дискурс ответственности» («конвергентная» формация, ее «лики» и исторические контексты).</li> </ol> </li> <li>2. Анализ литературного текста как коммуникативного феномена: проблемы коммуникации в творчестве А.П. Чехова.</li> </ol> <p>И.П. Смирнов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Интертекст как знак кризиса репрезентативного текста.</li> <li>4. Интертекстуальность как диалог с предшествующей традицией. Параметры диалога.</li> <li>5. Типология интертекстов (пародия, цитата-антитеза, пастиш, коллаж и др.).</li> <li>6. Конструктивная и реконструктивная интертекстуальность.</li> <li>7. Синхроническая и диахроническая интертекстуальность.</li> <li>8. Интертекст и совпадение.</li> <li>9. Синтагматическая и парадигматическая интертекстуальность.</li> <li>10. Интертекстуальность в символизме и постсимволизме.</li> </ol> <p>Русская семантическая поэтика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историзм и диалог.</li> <li>2. Парадигматические «каналы». «Синхронизм».</li> <li>3. Парадигматика и память.</li> <li>4. Субстанциализация языка. Цитата как память. Язык как «содержание».</li> <li>5. Проза, сюжет, диалог, лиризм.</li> <li>6. Автометаописание.</li> </ol>	19		2					
---	----	--	---	--	--	--	--	--

<p>15. Художественные выражения субъективности. История субъекта в фокусе литературоведения (лирика).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие субъектно-образной структуры.</li> <li>2. Лирика в свете теории М.М. Бахтина.</li> <li>3. Субъект в эпоху синкретизма.</li> <li>4. Становление классической поэтики как поэтики «цельно-раздельного» субъекта. Этапы. Примеры.</li> <li>5. Рождение «субъектной неопределенности» как шаг к неклассической поэтике.</li> <li>6. Новый первообраз неклассической лирики как манифестация философского переворота рубежа XIX-XX вв. Этапы становления. Примеры.</li> </ol>			1					
16.							44	44
Всего	30		32				82	82

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов по направлению 540300 (050300) "Филологическое образование"(Москва: Наука).
2. Чувакин А. А., Куляпин А. И. Основы филологии: учеб. пособие для студентов вузов по направлению 032700 (031000) и спец. 031001 "Филология"(Москва: Флинта).
3. Хроленко А. Т. Введение в филологию: учебное пособие(Москва: Флинта).
4. Гальперин И. Р., Степанов Г. В. Текст как объект лингвистического исследования(Москва: URSS).
5. Чувакин А. А. Филология и коммуникативные науки: учебное пособие для вузов по направлению подготовки 032700 - "Филология"(Москва: Флинта).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Электронно-библиотечная система научной библиотеки СФУ, программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания основной и дополнительной литературы по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
3. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования (компьютер, проектор с электронной доской), специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ.

Основная и дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологии осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.